

[illegible]

شوق وغرب شهيد جديد وحداد شامل بقطاع غزة

تعبئة القوات الاسرائيلية استعداد اليوم الارض في ٣٠ مارس

الارض المحتلة - وكالات الانباء :

فرست سلطات الاحتلال الاسرائيلي حذر التجول امس على مخيم جباليا ومنطقتي الدرج والكساح بقطاع غزة وملازم الحظر مفروضا على مخيمات الشاطئ ودير الباج وخان يونس والشيوخ رضوان بمدينة غزة .. كما شهد قطاع غزة اضطرابا عاما وحاددا على استهداف خمسة مواطنين واصابة العشرات برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي . وقد اعترف راديو اسرائيل امس بقتل شاب فلسطيني ٣٦ عاما بحي الدرج في مدينة غزة .



عرفات

يزور العراق

بغداد : ١٠ ش . ١ :

وصل الى بغداد امس ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

يبدأ حملة إنتخابات البرلمان التونسي

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير

تونس - رويتر :

بدأت امس الحملة الانتخابية للتحالف الرئاسية في تونس التي يتنافس فيها مرشحون من تلماسي

تتم في عهد الرئيس

رئيس جبهة التحرير



نداء السلام العادل والتقى والشامل بوجهه مبارك من فوق أرض طابا التي عانت الى ارض الوطن.

افتتاحات جديدة بأرض طابا

• طريق طابا رأس النقيب

• سنترال للقاهرة والعالم الخارجي

• محطة ارسنال تليفزيوني

شهدت امس ارض طابا عدة افتتاحات جديدة حيث تم افتتاح الطريق الجديد لطابا والذي قامت بتبنيده مصر وهو يخترق المسافة ويربط طابا ورأس النقيب بطول ٢٨ كيلو متراً وتكلف حوالي ١٢ مليون جنيه ولا يتواءم من هذا الطريق يكون قد تم اختصار المسافة من نقل الشهيد احمد حمدي الى طابا بنحو ٢٦٠ كيلو متراً بدلاً من ٤٠٠ كيلو مترات.

إرسال التليفزيون المصري (القناة الأولى والثانية) في المنطقة

البلتاجي:

معركة السلام

كتاب وثائقي

بالعربية والانجليزية

صرح الدكتور مندوز البنتاني رئيس هيئة الاستعلامات بأنه تقر إصدار ملحق وثائقي يضم كل مطبوعات الهيئة حول معركة السلام بدءاً بالقافية كلب بديف ومعهادة السلام .. وتحرير سيناء .. والمفاوضات حول طابا ومشاهدة التحكم حتى رفع العلم المصري الملحق بالثلاثين العربية والانجليزية، وسوزر علي المكتبات الاعلامية بالخارجية والمفارات والمراسلين الاجانب والمكتبات العامة

١٠٠ خط تليفوني و ٣ خطوط ربط للقاهرة والعالم الخارجي و ٣ خطوط اتوماتيك وأجهزة تنكس وفاكس ومكتب بريد .. كما افتتحت محطة الإرسال التليفزيوني في طابا لتقوية استقبال

... كما افتتحت سنترال طابا الذي يضم

استئناف السيادة على طابا

إنجاز ضخم للدبلوماسية المصرية

أكد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية أن استئناف السيادة المصرية على طابا، واستعادة مصر كامل ترابها الوطني هو إنجاز ضخم وإسهام إضافي لجهود الدبلوماسية المصرية تحت قيادة الرئيس حسني مبارك.

جاء ذلك في رسالة وجهها الدكتور عبدالمجيد إلى العاملين بوزارة الخارجية بتهنئتهم فيها بارتفاع علم مصر فوق طابا، والذي جاء متواكباً مع احتفال بالعيد الثاني ليوم الدبلوماسية المصرية.

تأجيل الاحتفالات

عبد الوهاب عيسى

صفوت أبو طالب

على خامش

الاحتفالات

• تجمع منذ الصباح الباكر أكثر من ٥٠٠ صحفي ومراسل مصري واجنبى بالمركز الصحفي ببلدق سويسا منهم ٦٥ صحفياً اسرائيلياً.

• اعربت الصحافة الاسرائيلية رويت غاردي من صحيفة يديوت احروانوت عن مساعيها بعودة طابا الى مصر كرمز للسلام في المنطقة .. قالت قتي اشعر هذه اللحظة .. لحظة السلام الحقيقية بمناطق الجبهة .. فالسلام هو الاعم .. وعودة طابا لمصر رمز السلام في المنطقة.

• فتحت القرية السياحية ابوابها من التاسعة والربع صباح امس لتتقدم الوفود والمثريات الخفيفة.

• تم السماح بزيارة تمثال موسى الذي اقيم اعلى القرية مجاناً لأول مرة طوال يوم امس.

• حمل فلام صالح سليم . كاميرا تليفزيونية وقام بتصوير وقائع الاحتفال.

• حضر احتفال عودة طابا ورفع العلم المصري فوقها رؤساء مجالس ادرات ورؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية وكبار الكتاب والمفكرين والادباء والفنانين المصريين منهم مكرم محمد احمد نائب الصحفيين وسعد الدين وهبه والدكتور يوسف الرئيس ورجاء النقاش ومحمود السعدني وفريد شوقي وكرم مطاوع وسميحة ايوب وهشام صالح سليم ومحمود ياسين ووسرا والدكتور اوسى عوض.

• خصصت هيئة البث لمراسلة المصرية ٦ طائرات هليكوبتر لنقل المدعوين من القاهرة الى رأس النقيب وعودتهم.

مبارك في يوم طابا :

السلام ارادة الشعوب .. وليس فرصة لالتقاط الانفاس

نضال السلام .. لحماية الفقراء وانتشال المحرومين من حقوقهم



الرئيس مبارك لدى وصوله للتصيب التكراري لمدينة نصر بصالح المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة وفي الصورة الدكتور علف صفي الدين ابو خنبل.

إن دعوة السلام هي نداء كل الشعوب والاقول .. هي الصوت الواحد لكل الشعوب .. هي ميثاق الحضارة الانسانية تتماثل في كلمة المعسكر ورسالة القنات ومسئولية المثلث وواجبية كل قيادة في كل موقع .. (لأخبر بعد اليوم) هذا هو الامل الذي يعيش في كل قلب في الدولة الكبرى في الجزيرة الثانية .. في القرية المجهولة على خريطة العالم .. فلماذا لا يتحول هذا الامل الى حقيقة ؟ انني افصح نفسي ان أكرر القول ونحن نحتفل اليوم بأكمل بناء السلام على أرضنا .. إن السلام العالمي لن يكون أبداً هو الهدف المستحيل .. إن السعادة والسلام هي ارادة خاصة

بالامان والتصميم وهي جهود تتضافر بالتفهم والصبر والحكمة .. وهي تجرد من اطماع زائلة .. وهي الثقة بالقدرة على حياصة السلام .. وأحسب ان للشعوب وقادة الشعوب يمكنون هذه النضال العظيم.

بني وطني .. إن هذه المعاني تملأ صدري ووجداني وأنا أبحث الى كل شعب عالمي في هذه اللحظة الخالدة من تاريخنا .. ونحن نرفع علم مصر علم السلام .. السلام الذي يعيش فينا وبنا .. عقيدة ثابتة راسخة ان نزعزع بآذن الله .. والله هادي وأهلاً حاملياً، وفقاً الله.

والسلام عليكم ورحمة الله

وجه الرئيس حسني مبارك كلمة تاريخية في الاحتفال القومي امس برفع علم مصر فوق أرض طابا المصرية، فيما يلي نصها : «بسم الله الرحمن الرحيم»

□ الأخوة المواطنين بمشينة الله سبحانه وتعالى نعيش اليوم معاً هذه اللحظة الخالدة من تاريخ مصر .. لقد ارتفع علم مصر على أرض طابا وإن يتنشق علم مصر أبداً .. سوف يظل علم مصر شاهداً خالداً على بركة الله رمزاً للحرية التي افكتها بالمعوج والارواح وتعبيراً عن السيادة الكاملة لشعب مصر على أرض مصر .. مصر الطامسة .. مصر القوية والجزء والجزء مصر الحضارة والتراث والتاريخ للجيل .. مصر السلام.

كلمة لشعوب العالم

وفي هذه اللحظة الخالدة من تاريخ مصر أتوجه بكلمة الى شعوب العالم لكي اطمح اليكم والامان ان السلام العالمي ان يكون أبداً هو الهدف المستحيل السلام هو الهدف للتبديل الذي يستطيع الانسان ان يحققه في كل زمان وفي كل مكان.

والدكتور علف صفي الدين ابو خنبل

إن دعوة السلام هي نداء كل الشعوب والاقول .. هي الصوت الواحد لكل الشعوب .. هي ميثاق الحضارة الانسانية تتماثل في كلمة المعسكر ورسالة القنات ومسئولية المثلث وواجبية كل قيادة في كل موقع .. (لأخبر بعد اليوم) هذا هو الامل الذي يعيش في كل قلب في الدولة الكبرى في الجزيرة الثانية .. في القرية المجهولة على خريطة العالم .. فلماذا لا يتحول هذا الامل الى حقيقة ؟ انني افصح نفسي ان أكرر القول ونحن نحتفل اليوم بأكمل بناء السلام على أرضنا .. إن السلام العالمي لن يكون أبداً هو الهدف المستحيل .. إن السعادة والسلام هي ارادة خاصة

مصر تحتفل رسمياً وشعبياً بعودة طابا

احتفلت مصر امس رسمياً وشعبياً بعودة طابا الى السيادة المصرية الكاملة. بدأ الاحتفال في القاهرة قبل توجه الرئيس حسني مبارك الى طابا حيث قام سيادته بوضع اكليل من الزهور قبل الظهور على قبر الجنود المجهول بمدينة نصر .. وضع اكليلاً مائلاً على ضريح الرئيس الراحل انور السادات .. وقرأ فاتحة زحما على ارواح شهداء مصر الابرياء بملأ فمه بما بذلوه من اجل تحرير كل شبر من تراب مصر ..

بعد غياب ٢٢ عاما ومفاوضات ٢٦٠٠ يوم عادت الهوية المصرية لطابا

تقدم الرئيس خلف الضباط الثلاثة الى السراي المخصص لرفع العلم .. ثم قام الرئيس برفع العلم في نفس الوقت الذي عزفت فيه الموسيقى العسكرية بعض المقطوعات العسكرية.

السلم الوطني

ثم عزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطني ورد الجميع لنشيد بلادي .. بلادي .. وطلعت بعد الاعجاب الثانية .. التي رسمت صورة للرئيس مبارك وحوله غصن الزيتون وحمام السلام وسط هتافات الجماهير بحياة مصر ولرئيس مبارك.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

مصر تحتفل رسمياً وشعبياً بعودة طابا

احتفلت مصر امس رسمياً وشعبياً بعودة طابا الى السيادة المصرية الكاملة. بدأ الاحتفال في القاهرة قبل توجه الرئيس حسني مبارك الى طابا حيث قام سيادته بوضع اكليل من الزهور قبل الظهور على قبر الجنود المجهول بمدينة نصر .. وضع اكليلاً مائلاً على ضريح الرئيس الراحل انور السادات .. وقرأ فاتحة زحما على ارواح شهداء مصر الابرياء بملأ فمه بما بذلوه من اجل تحرير كل شبر من تراب مصر ..

بعد غياب ٢٢ عاما ومفاوضات ٢٦٠٠ يوم عادت الهوية المصرية لطابا

تقدم الرئيس خلف الضباط الثلاثة الى السراي المخصص لرفع العلم .. ثم قام الرئيس برفع العلم في نفس الوقت الذي عزفت فيه الموسيقى العسكرية بعض المقطوعات العسكرية.

السلم الوطني

ثم عزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطني ورد الجميع لنشيد بلادي .. بلادي .. وطلعت بعد الاعجاب الثانية .. التي رسمت صورة للرئيس مبارك وحوله غصن الزيتون وحمام السلام وسط هتافات الجماهير بحياة مصر ولرئيس مبارك.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

وكان في استقبال الرئيس لدى وصوله الى ساحة التصيب التكراري بمدينة نصر الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء .. والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. والفريق صفي الدين ابو خنبل رئيس الأركان وقادة الاسرع الرئيسية للقوات المسلحة.

مؤتمر آفاق الإعلان العربي الثاني

"تحديات المستقبل"

الإعلان والتسويق الفعالان في العالم العربي

القاهرة ١٤-١٨ مايو ١٩٨٩

فندق سميراميس

استتركوتيننتال

وكالات الإعلان - الصحف والمجلات ودور النشر - محطات الإذاعة والتلفزيون - خبراء التسويق - خبراء العلاقات العامة - المكيرون والحرون - المعارضون لأدوات وأجهزة المدن الإعلامية والكيبوتس والآلات التي تستخدم في أغراض الإعلان

تخفيضات خاصة للمؤتمر

الطيران : تخفيض ٥٠٪ تنحصر شركة مصر للطيران لجميع المشاركين في المؤتمر ومرافقيهم.

التنسيق : تخفيض ٥٠٪ قبل وأثناء وبعد المؤتمر لجميع المشاركين في المؤتمر ومرافقيهم.

الرحلات : رحلات سياحية منخفضة وتبيل وأثناء وبعد المؤتمر.

رئيس المؤتمر

د. السيد أبو النجا

التحدثون في المؤتمر

إبراهيم نافع - حسيوة الأحرار

طلعت البكري - دار أخبار اليوم

دوم ستور - اتحاد الصحفيين

محمد الميرحي - مؤسسة المصري

رامز معلوف - خريفايد بستان

محمد الشهاب - الكراسي بستان

كويتير بولي - المؤسسة للتدريب

دولك بون - سانسو وسانسو

أدي بولمان - امريكان كرسيس

فكري رعد - أستر سانسو

جيمس توماس - سانسو وسانسو

ريشازة موريان - انترناشيونال تريو

ويليام كويني - سانسو وسانسو

ميسلاويج - حسانو وروبيون

عبدالله البكري - حسيوة الأحرار

الهابان - الحبابان

جون كيجار - بيوج وروبيك

ساكي هوك - برنوت لامر

عادل داري - حليم الإعلان

باسم ايجان - القديس الاعيون

أكرم مكناش - فريتش برونو

القدس الاعيون

جس جيلمان - مركز دس التجارية

ساي عبد العزيز - كية اعلام حاسة

ميشيلى اسد - سانسو وسانسو

فيكتور شقوش - مؤسسة الفانم

أوكاز جويو - مؤسسة الفانم

أعضاء المؤتمر ٦٥٠ دولار (للمصريين) ٣٠٠ دولار (للغيرمصريين) ٤٠٠ جنيه مصري

تسديد الرسوم مقدماً أو ب شيك مصرفي أو حواله مصرفية لآمر "الجمعية العربية للتسويق الدولي" (أبيلد) أو باستخدام بطاقة امريكان إكسپريس أو فيزا أو ذلك باستثناء استثمار الإشتراك.

تسليمه وتروجه : الجمعية العربية للتسويق الدولي "أبيلد"

إستمارة الإشتراك

(الرجاء الكتابة بالآلة الكاتبة بوضوح واضح)

الاسم : _____

الصفة : _____

الوظيفة : _____

المنشأة : _____

أسماء المرافقين (الذين لن يحضروا المؤتمر) : _____

مبدأ : ☐ شيك مصرفي ☐ حواله بريدية

بطاقة امريكان إكسپريس رقم : _____

مطابق خيبر رقم : _____

الاسم على البطاقة : _____

في حالة رغبة أكبر من فرد حضور المؤتمر رجاء تصوير هذه الإستمارة وإرسال نسخة عن كل مشترك إضافي.

ترجى التفضل بإستتمام إستمارة التسجيل وإعادتها إلى :

إيهاب شلبي "أبيلد" ٣٥٢ شارع رشاد من الطيب - القاهرة / ٧٧٨٧٩٠ / ت. ٧٧٨٧٩٠ / فاكس ٧٧٨٧٩٠

● هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فإنتا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل ●

مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا
أَعْدَدَتْ شِعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

تحتل مصر بعدد الام .. كل ام .. وتكرار المهمات المتواليات .. وكل ام مثالية بتضحياتها وحبها الرياسي لانباتها على اخلائها شاكلاتهم وعواطفهم ورباطاتهم وولائهم للامة .. فالام .. هي الام سواء اكانت في كوخ او قصر او على قارعة طرق .. وعلى هذا المعنى يرى القنات جلال امين صالح كلمة الام/بالخط وحدت تفاصيل الوجه وملامحه وشعر الرأس بكلمة "الام" واستفاد في صناعة اللوحة تنوع كل الحروف ومخارجها وخطات النطق حتى جاءت في هذا الفرقق الابداعي واللغوي الجميل .. ربما كان القنات اعرق احصاءا بالعجالة في "الام" فهو فلسطيني من مدينة نابلس المناضلة ويعمل بالسعودية في وظيفة محاسبية لكنه افرع مشاريع العجالة بمجلس مشفق ورسمها بنبض قلبه الذي اصب له "الام" و"امه" "الوطن" فلسطين .. وقد اهدى القنات للفلسطيني جلال امين صالح لوحته النابلسية الى جريدة الجمهورية .. ودا ومحبه والجمهورية بدورها تعهدوا الى اقرانها بنفس الود واللمجة

محمد الحيوان

سلكوا كما سلكه في أي وقت .. لكل
يقى بدمر فيها أي شيء جميل ..
تعود إليها والى كل دم .. لاها -
نعم فوينا أو ضغنا .. نفوننا -
بركنا .. بزناها أو احترامنا -
عرفان أو بالآتية .. بالاعتراق أو
بحمود .. بالاقتراب أو الابتعاد -
غيرها .. مآلات بالضيق ..
بدمر المن .. وقلة الحركة -
الانزباط بنفس المكان ..
للملاج .. وشاخ الاعين المجهد
بيية وأخلاق وصمود الايمان .. في
بعض المعاصرة .. مآلات من ..
وية (III)

.. ونعود الى أحضانها الدافئة

تأخذنا هموم «الدنيا» ومشاعلها .. تنفض بقلبي في إيقاعها .. بالصدى والكلاب والهولة أحياء .. تنمذج في طموحاتها بشرى أو بغيره .. تتكلم في محاولات «الانقرب» من مطالبها المشروعة .. أو طموحاتها غير الشرعية .. تستوقف الأحداث اليومية .. تستعجذ على عتبات الأزمات والولاء .. والمواقف العظيمة .. وتستهزم حواف استنساخ كافة نظريات التعارض .. واجهات المواجهة .. ووجود الانزلق .. وأحاديث «التمنية» والأعتراب .. وتستولى على «تكنولوجيا» ٢٤ ساعة يوميا تفصيل ملأها ألقيا

نترك نيلد .. نترك ألفية
التي يلد بضع الدولار أو الأسترليني
أو المارك أو الريال أو الدرهم لتعيش
هناك سيمفونية خاصة .. بعدما
كانت على .. أحسن .. تصيب ..

فتركك زادي طوال المنين
ويوم الفراق عرفت الاتيين
وحف ظلك شذا الياسمين
فقلت المتوبة .. دنيا .. ودن
كنت على .. أحسن .. تصيب ..

هيئة كهرباء مصر
اول مدينة نصر الجبلية القاهرة ج.م.ع
مناقصة رقم ١٣/٨٩
توريد (١٣) محطة محولات
جهد ١١/٦٦ ك.ف. ٦.٣/٦٦ ك.ف.
ممن هبة كهرباء مصر عن تاجيل موعد فتح مظروف الفقيه
للمناقصة الموضحة بباله الى الساعة الثنتية عشر ظهر يوم
١٩٨٩/٤/٢٠ بدلاً من ١٩٨٩/٤/٢٠

Egyptian Electricity Authority
E.E.A.
Nasr City, Abbassia, Cairo, Egypt
Adjudication No. 13/89
Twelve Transformer stations 66/11
KV & 66/6.3 KV

E.E.A. Announces the postponement of the closing
date of technical proposal for A/M adjudication to
12.00hrs noon of May 3rd 1989 instead of April 2nd 1989.

فكرناك زادي طوال السنين
ويوم الفراق عرفت الاين
وحف خطاك شذا الياسمين
قلت الموتىة ، دنيا ودين
كنت علي احسن تصديق

تعدى من عزم وإهلى الوتئين
ولكن صبرت على الصابرين
وبين الجفان به تعمير
لان الحنان يشد الحنين
واغلى الشعور شعوري الفين
قاصيت جمى على الشاعرين
وان الاوان اكسى تصدين
فكان لعمرى نعم الفرين
مع المسلمين
لام لاهنالمناغ الشاهيرين
ولت على البال فى كل حين
واتت الرحى للقوى المتين
ورمى الجبال الرقيق الامين
بام اللبانت وام اليبسين
بحب وعطف يظل السنين
لصفو النفوس فتمضى السنين

فلنبدأ الآن عهداً جديداً

والعهد الجديد يحتاج الى عرض قضايا الداخلية عرضاً جديداً يختلف عن طريقة عرضنا لمسائلنا في ماضي المئتين .
وهذا ما سأعرض له في هذه القضية .. قضية العهد الجديد .

نحن الآن نستقبل عهداً جديداً ، لويثقني أن نستقبل عهداً جديداً بعد أن تحررت طابا .. وبعد ما انتهت إليه رحلة الرئيس حسني مبارك في أوروبا من المسائل الاقتصادية ..

وتضرب مثلا لغير أكثر فعالية في
حياة المجتمع - مثل تنظيم الأسرة -
التي يريد من أحد الأفاضل أن يحصل
لأنهم تلقوا على دعاية تنظيم الأسرة
وما هي نمية للتجارب مقلد
الآفاق ؟؟
أنا لو صعدنا هذه الصلبة لوجدنا

من القضية التي أورد أن عرضها
 القضية نقية الدرجة الأولى لا
 من قضية استويها في إصلاح
 .. وليس كل هذا تعريض أن
 صلت استويها بعضها بالتفكر
 منها بالواقع .. وبعضها بالعمل
 كل جديد .. لكن غير الجليل في

الفرضية على الإبراهيمي كذا .. ثم
 تضيف إليها إضافات أخرى أكثر من
 هذا .. لكذا قطعاً هذا أن
 تكون لائحة سائسة من الضرب
 والإرغام والنفقات .. وهي ضرائب
 مقبلة .. لكذا نضعم من لائحة لثقل
 من الضريبة في هذا لقط ..

إن هناك الطريق غير الصواب ، طريق
القاء الامتيازات التي تعطى لمرء
تجهيم . وأقول هذه الامتيازات هي التي
تسمى « الامتيازات الاجتماعية » التي
لهاها الموقوفات لكسب الجلب ولذا
يقول : من الإصلاح الحقيقي في
تعامل مع الابن الجلب هو أساس الصواب
الاجتماعية وهو ان يجيب ما يشاء
لكن دون ان تتكفل الدولة بآية
واللواتين و البتة الا اذن . ويهمل

أما إذا نواجه الحقائق ونضع قاعدة موحدة أساسها هي كموافق قطع من خدمتكم لتبدأ لابد أن قطع ونسبها للتاجر أي أن يكون هناك طموح للدولة ، طموح دون هذه الإجراءات الضريبية التي تستلزم جازا غير قليل من المبالغ التي تستلزم الضريبة .

لكن ، تستلزم جازا غير قليل من المبالغ

المجلسية بدولة من حكومة الصنوف المصنوعة
 يعطي الدولة من مسؤوليتها الاجتماعية
 الالبائية لتلويك اللفظ. لماذا ؟
 ثلاثة كذا وتكون ذاك و والدينا
 وتبقى كذا من ثلاث من اجراء
 بكتلة من البليين والكتل من الثبات والكتل
 من كتيبة التي من الضيق على
 خدمات .

من أن الموضوع، فإلا فيه أن
كانت توجه إلى شيء من التوازن
بالأخذ من المتكبرين قدر
محتاج حتى ولو بعد استقراء
الأمر. وكان لنا أمرا عجيبا لأن
لقد تفرّض الضريبة على بعض
من مكيين مرة وهم لحياهم ومرة
أخرى.

ان مادة واحدة في القانون تنظم كل المصالحات التي اندرجت اياها في الدفعية لتنظيم الاسرة .
 ما لا يقل عن تنظيم الاسرة وكل من هو اقل من ثلثا لها الحق في التلقا في « صو الاسرة » المصالحات في قسم من المصالحات محو او متوهم ؟
 بحثت هذا في مادة واحدة في كل قسم .

في المستحسنات مثل هذا المعنى أو يكونون ان هذه التفسيرية
تأثيرا على قول الله ان في هذه الايام
من هذا خارج الموضوع تماما
الموضوع المطروح هو في
الموقف التفسيرية عامة
الموقف التفسيرية الحقيقية
نفسه من التفسيرية القول ان

تنويع مصادر تنمية الاقتصاد المصري

وكانت المفاوضات قد انتهت في عام 1992 بالتوقيع على اتفاق بين الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا لاستئناف التفاوض والامرارته من جهة التفاوض قبل ان يكون سياسيا وما تعهد اوروبا في ظل السوق الاوروبية المشتركة حتى يصلوا الى ايجاد متفان في عام 1992 التوقيع على الاول مظاهر هذه الحقيقة.

المختصة عربياً - علمياً باعتبارها
الإنسان حتى من الناحية بالإضافة إلى
الاستفادة من موهبته في أن واحد .
على أيدي يأتني ذلك ؟
من أشد عيوبنا كدولة نامية تلك
الزيادة الطائلة في عدد السكان
التي تاتي هذا الفاض الضخم من
العمالة في كافة التخصصات حتى
الأطباء والمهندسين والعلميين .
فماذا يريدنا لو دعونا لإنشاء
التي تاتي لكون المصدر العمالة
المتزدهم وقابلة لكل العمل المشترك في
أيكون من أهم بنوده حياية الطلاب
المعالة المقترية والمضطلة
بحكمها علوة على تحديد الضلع

**بقلم الدكتور
عمر علي عيسى**

علينا ان نبحث عن طرق جديدة
لحماية الصحة الوطنية وحفظ
الاجنبيات الحيوية وهذا في نظري
يتم في خلال قضاء احتياجاته
تكتسب الاصلية بدون اشتراك
معها ويتناسب والاسباب التي تفرده
جنبا الى جنب مع الاحداث العربية
الاصيلة

والتمثل الذي يحتسب به كتحاد دولي
تشره في بلاد عربية علوة على دول
عراق قد علة على دول

من
مع
الحنا
للشاعر :
بدر الدين علي الجالبي

الاصطباكات سلمة وحدها معية هو
تصادم الدول المحصرة للقبائل (ويك)
التي يلزم المصير لجميع الدول
المشتركة فيه وعندما تبرز هذه
المنظومة تتكسب الاصطباكات الدول
المتوسطة البعد وقد بدأ ذلك واضحا
عندما اقتضى سر برمّل الدوران
قضاءها على السنوات القليلة
القليلة فوجدنا دول الجوار التي
التيية وغيرها تدمتقي في السابعة
الاجنية بها وتوقف عن برامج خطط
التسمية
ما حصلت بهذا السال من مجرد
استيوان لاصية الدولة العلية
كضاعة والتكبد للتحديات الاقليمية
وكثافة الصراعات التي رمت عليها
النام . ومن خلال هذه الاصطباكات

تكونين على صرف الحق
فما ضقت يوما بفقر الزمان
فأجبر صنيعك عند الإلحاح

الحسن السبك معين الحنا
ملكنت مشاعر قلبى السور
وأفكرت أصول الوفاء
زرعت الجميل بهيت الوفا
وعاصرت عمر أمير القرية
فكان جزاؤه جنانة عند
وما إن رحلت هداني الإلحاح
ففكرت في القلب ما قد حوينا

توجهت نحوك رب العبي
صنعت من الأم معنى الصنيع
يباهى للنبى غدا الصلصال
ترابنا ما له من زو
وحكمة رمى أتمثال للجرور

الإلحاح الإصلاح الخلل الاقتصادي فيما
بينهم كاضئحة عند صفقات التاجر
مكتافه أيما بيد الدول الاقتصادية
من أمور مفيدة .

وكذلك إنشاء اتحاد دولي للدول
المتحدة لظفل (الضباب الضباب سابقا)
وإتاد دولي آخر للدول التي تعتمد على
السباحة كمصدر رئيسي للخلل القومي
إذ في مثلان أن هناك اتحادا دوليا
تتفرع عليه الدول المعاصرة للدول
والكثيرا والآخر من قبل الأمم
المتحركات الدول المتحدة لملئ هذه
الزراعات لعلنا مدي أهمية حاجتنا
للإشراك في اتحادات عربية - عربية
(الاشراك) واتحادات أخرى عربية -
دولية (عالمية) فتتوقع نصالح تنمية
الاقتصاد المصري

وبطبيعة هناك من يدنا بأفكار
الآخر كثيرة التي تصب في قضاء
الاقتصاد المصري بالخير والتعب والذى
يجب أن يدور اقتصادا أيما متغيرا في
ظل وجود هذا الكلال من العقول
المصرية القادرة على الإصلاح بالنظر

هيئة كهرباء مصر
اول منبذة تصمم - المانية - الكهرو - ج.م.ع
مناقصة رقم ٨٩/٦
عملية محطة محولات المنويين لتصنيع البترول
جهد ١١/٦٦ ك.ف سعة ٢٥٠٠ م.ف.أ
تعلن هيئة كهرباء مصر عن تاول مجاد فتح العظارف الفنية
للمناقصة الموضحة بمبالي الى الساعة الثانية عشر ظهر يوم ٢٦
ابريل سنة ١٩٨٩ بدلا من ٢٥ مارس سنة ١٩٨٩.

Egyptian Electricity Authority
E.E.A.
Nasr City, Abbessia, Cairo, Egypt
Adjudication No. 8/89
El Suez Petroleum Industries.
66/11 KV, 2 x 25 MVA,
E.E.A. Announces the postponement of the closing date
of technical proposal for the above to 12:00hrs
noon of April 26th 1989 instead of March 26th 1989.

الجودة العالية
 توفرها لك
 السعر المناس
 توافق قطع الغيار
 ضمان الصيانة

١٠ شارع سيف الدين الهراف - ميدان مسيسين ت : ٩٠٨٨٤٤ / ٩٠٦٧٢

أويلمبيك
 البيكتريك

OLYMPIC

مواقد كهربائية مسطحة
 مودله
 بئلة واحدة أو شعلتين
 مصنع من الاستانلس ستيل
 أمان / اقتصادي

استخدام منتجاتنا
 في الأسواق
 هو الاختيار
 الحقيقي
 للنجاح

العلم والحياة

وفي هذه الحالة أي كتاب يتناول
أولاً شهر مارس ليكون الطالب
متراباً ويكون خارجاً عن الجزء
الذي يشتمل عليه امتحان مارس وذلك
بشروط مقرر مجلس الجامعة .
ومن واجب أن تشير إلى مسابقة
وهي الأبعد الطالب الذي على
باب أن يجد أن مكتب لطلابه على
أرجع أو الكتب الأخرى في مجال
المنهج والتمهيدية لاجل الامتحان
تحت ثلاث مواد في كل أسبوع قالت
أفورة أفورية أن هذا قرار الجامعة
في مازنا وتوقع أن كلية بتفاديها
للأفروها الخاصة .

٢٤٠-٢٧ / ٢٤٠-٢٨

فيديو كاسيت
VHS CASIO
كاسيت ريكورد
كاميرا فيديو

كل الفنون
حسن عثمان

تليفزيون كومبو
٢١ بوصة ملون بلمريرموت
١٠ نظام / ١٦ قناة / ترابيزة قديمة
٢٧ ش. الطوار عبد العزيز صاوي
تليفزيون محطة أوسع الرصد - الحيرة

«الشحاتين» اليوم.. أمام لجنة التظلمات

يجري حاليا في اسكندرية (٥) بالتليفزيون مونتاج المسرحية الكوميدية (امبراطور يبحث عن وظيفة) (الشحاتين) تأليف الدكتور سمير مهران، موسيقى والحان علي خليل. أخرجها المسرح أحمد زكي ونقلا للتليفزيون فخر حجاب ويبلغ بطولها ١٢٠ دقيقة مصطفی ورجاء حسين ومحمد أبو الحسن وأحمد راتب ورفقة وطريق لمصطفى والمخرج المساعد التليفزيوني بونس، والمخرج المنفذ رجاء حسين وأخت عبد السمير، ومدير الإنتاج عادل زكي.

مهرجان فني وثقافي وأدبي في احتفالات أعياد الأسرة بالقاهرة
تقيم مديرية الثقافة بالقاهرة بجمع قصور الثقافة وبوحدات الثقافة احتفالات بأعياد الأسرة هذا الثلاثاء وتضمن إقامة معارض لتوازي المرأة ومعارض فنون تشكيلة عن الأم ويقيم كورال أطفال للتعبير لكل بيت وقصر بربش العروض الفنية وأحسن كارت هتكتة لكل أم يقوم برسمه الطفل وعروض سينمائية ورواية مستوحاة عن الأمومة ومسابقة فنية وزخرفية ويشارك فيها الطفل مع أمه وتوزع في نهاية الحفل جوائز عينية.. كما يقدم بعض الندوات الأدبية بمشاركة فيها الأمهات.



كتب صلاح لرويش -
تنتظر اليوم اللجنة العليا للتظلمات بالرقابة على المصنفات الفنية التظلمات من محمد فوزي منتج مسرحية (الشحاتين) والممثل نجاح الموجي وسعد نصر بخصوص القرار الصادر من مدير عام الرقابة بسحب ترخيص المسرحية ومواد الدعاية الخاصة بها كإخراج نجاح وسعد نصر عن التظلمات على مستوى الشباب.

مدير مسرح الشباب يستجد بوزارة الثقافة

يواصل المدير محمد مصطفى مدير عام مسرح الشباب المستقلين في وزارة الثقافة توفير دار عرض مناسبة لتأدية خطة عروض الفرقة بما يتواءم مع مفهوم مسرح الشباب.. ويؤكد أنه لن يخرج من أزمة إعدام وجود دار عرض تفتح قاعة الشباب وهي عبارة عن غرفة تخدم فيها العروض المسرحية الصغيرة بما يساهم مفهوم التجريب على مستوى الشباب.

القناة الثانية

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

توصية للجنة التظلمات

عضوية الموجي وسعد نصر

تدخلنا موقعا آخر للمسرحية مغفيرا لإجتهاد وأفكار المخرج.. إلى جانب مشكلته المالية مع المنتج.. ويؤكد نجاح الموجي أن مدير عام رقابة المصنفات الفنية أرسل خطابه لتلبية الممثلين بطلب فيه بسحب ترخيص المسرحية.

عضويتي أنا وسعد نصر.. وأصدر قرارا شفهيا للرقابة بعدم التصريح بعرض في عمل فني مشترك فيه أيضا أنا وسعد نصر.. علما بأن التظلمات من الرقابة المسرحية فيه



ثلاثي أوليفر جونز

هدية كندا للأوبرا المصرية

كتب - فتحى عبد المصطفى -
يقوم فريق - أوليفر جونز - موسيقى الجاز بزيارة فنية لجمهورية مصر العربية خلال شهر مارس الحالي بعد أن تم الاتفاق على ذلك بين وزارة الخارجية الكندية ووزارة الثقافة المصرية وسفارة كندا بالقاهرة. ويقدم فريق أوليفر جونز زيارته للقاهرة مجموعة حفلات موسيقية بالقلعة الرئيسية للأوبرا يوم ٢٢ مارس فليارات بالجامعة الأمريكية ٢٥ مارس ومسرح سيد درويش بالإسكندرية يوم ٢٧ مارس. وأوليفر جونز الذي يعتبر هدية تكفها كندا إلى عالم الجاز ولد بمدينة مونتريال بكندا في ١١ سبتمبر ١٩٢٤ وقد بدأ منذ الثانية من عمره بما أوتي من موهبة موسيقية فائقة في تأليف بعض الأغانى الموسيقية على البيانو وعندما بلغ الخامسة من عمره عزف لأول مرة أمام الجمهور ثم واصل بعد ذلك ولعدة ١٢ عاما دراسة الموسيقى الكلاسيكية والعزف على البيانو. ومنذ عام ١٩٨٠ عاد أوليفر جونز من رحلاته في أمريكا الشمالية وأوروبا ليستقر في كندا ويبدأ طريقه إلى العالمية حيث قدم العديد من الحفلات الموسيقية الناجحة والتسجيلات المختلفة وقد دفعه لنجاحه والتألق تأكيد موهبته والحصول على جائزة «جونو» الكندية لأحسن مجموعة جاز موسيقية. يشترك مع أوليفر عارف الكونتر باص داف بونج وعازف الدرامز أرثون إيلين.

الفترة الصباحية

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة الأولى

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة الثانية

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة الثالثة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة الرابعة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية



الفترة الخامسة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة السادسة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة السابعة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة الثامنة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة التاسعة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة العاشرة

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية

الفترة الحادية عشر

- ١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٠٠٧ انضمام الفنانين لإذاعة خطاب الرئيس
- ١٠١٠ أقوال الصحف
- ١٠٢٠ أغاني وطنية
- ١١٠٠ الانتقال لإذاعة خارجية لإذاعة الخطاب
- ١٢٠٥٧ تفصيل الفنانين
- ١٢٠٠ اغنية (الله عليك يا مصر)
- ١٠٠٠ نشرة الأولى
- ١٠١٠ مديرة تقديم مسرحية هالو شلى تأليف يوسف عوف بطولة عبد المنعم مديوني - سعيد صالح - منيرة كامل - سهيل الباروني - تنظيم شعراوي - ليلى فهمي وإخراج مسرحي عبد المنعم مديوني وإخراج تليفزيوني عبد الله الشيخ
- ٣٠٢٩ أذان العصر (من أقوال الرسول)
- ٤٠٣٢ اللحية النبوية - إخراج رحى
- ٥٠٠٠ البرامج التعليمية
- ٥٠٣٠ ١ - مولد اجتماعية للتثوية العامة (جغرافيا)
- ٦٠٠٠ ٢ - تاريخ طبيعي للتثوية العامة علمي تمايز الانسان
- ٦٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية
- ٦٠٠٨ برنامج اخباري
- ٦٠٠٨ أذان المغرب وأقوال الرسول
- ٦٠١٠ متابعة الفترة الاخبارية



سينما

دور الناقد السينمائي



يعد دور الناقد السينمائي في عالم اليوم - واحتى به الناقد الذي يكتب - وليس ناقد الراديو أو التلفزيون - دوراً شديداً لتقديره كونه لا يحدد من الصعوبات على صعيد علاقته بالجمهور، وعلى صعيد علاقته بالمشاهدين في أن...

على إظهار بث العديد من الأفلام يومياً عن طريق قنوات التلفزيون، والتي يقال أنها تصل إلى ألف فيلم كل يوم في إيطاليا مثلاً، وفي إطار توزيع العديد من الأفلام يومياً عن طريق التلفزيون، هل تصبح الأفلام لديه كما كانت في السابق هي مشاهدة في المهرجانات، ومعرض القاهرة للسينما في دور العرض السينمائي.

وفي إطار الاهتمام المتزايد ببناء الراديو والتلفزيون، والتلفزيون بصفة خاصة بالطبع، سواء من العاملين في السينما أم من الجمهور، والزيادة الهائلة في أعداد محطات التلفزيون والفيديو، هل يقل صله هو الكتابة عن الأفلام في الجيوب السينما في الصحف ومجلات السينما كما كان الأمر قديماً.

في كثير من الأحيان على هذه المسائل هنا مفتاح الحديث عن دور الناقد السينمائي في عالم اليوم. والأجوبة عليها تتوقف على مواقف من التلفزيون والفيديو، وموقفه من محطات التلفزيون والفيديو.

إن الناقد السينمائي الذي يرفض التلفزيون والفيديو ويصيح مثل شاذين مثلاً عندما يرفض الفيلم للتلقي في كنيته، ويصيح بأنه «مضرب بوق» وهو الموقف الذي يرفضه هذا الناقد في ضوء واحد فقط، وهو موقفه من الأفلام، ونهاية دوره يتوقف على الناقد السينمائي في عالم اليوم أن يرفض التلفزيون هو الوسيلة التي تفتت تاريخ السينما من الضياع أو على الأقل خرجت بهذا الترخيز من المتجذرة ودور العرض الصغيرة من محلات المتكئين في العالم - صحيح صحيح - فهم لا يمشون في الأفلام كما مشوا من قبله على شاشات السينما.

يقع في روما في العاشر من أبريل القادم أكبر مؤتمر دولي لثقافة السينما يحضره مئات النقاد من مختلف أنحاء العالم. يناقش المؤتمر دور الناقد السينمائي في عالم اليوم. وقد وجهت الدعوة إلى محرر صفحة السينما في «الجمهورية» لإلقاء كلمة مصر والعالم العربي. وفيما يلي نص هذه الكلمة:

دور الناقد السينمائي في عالم اليوم

التي تحول دون تلك في كل دولة من دول العالم. من الضروري استخدام التلفزيون والفيديو لصالح السينما، وعدم التمسك على الكتابة في مجلات التلفزيون والفيديو إلى جانب مجلات السينما، وعدم التمسك على المشاركة في مهرجانات التلفزيون والفيديو إلى جانب مهرجانات السينما. ومن الضروري العمل على إبقاء دور العرض السينمائي لاستمرار صناعة السينما بإصدار القوانين التي تدرج عرض الفيلم السينمائي الرئيسي للمصور على السيلولويد في التلفزيون أو توزيعه على شرائط الفيديو قبل عرضه في دور السينما. وليس هذا من أجل صناعة السينما فقط، ولكنه أيضاً حتى لا تصبح دور المسرح هي الوسيلة الوحيدة لتسيير مشجعة مجموعة بشرية تجربة شديدة متفرقة تخدم العلاقات الإنسانية بين أفرادها. حتى لا يفقد البشر هذه الوسيلة الثانية للخروج من المنزل والاجتماع في مكان واحد. في عصر تحول فيه العالم إلى قرية صغيرة بفضل وسائل الاتصالات الحديثة، والأهم الصناعية التي تنور حول الأرض لا يمكن أن يتخذ البشر في الفضاء ويتنقون على الأرض.

وليس هذا من أجل صناعة السينما فقط، وإنما من أجل ضمان استمرار إنتاج الأفلام بشكل من أشكال التعبير عن تنوع الثقافات، واختلاف الحضارات. فتقول العالم إلى قرية صغيرة أن يذهب إلى التلفزيون بين البشر وإحلال الصلح في العالم فلا حول من تلك التكنولوجيا أن يرفض على كل البشر ثقافته الخاصة من الفضاء، وأهم الثقافات الأخرى. وعلى جانب المظاهرات والحروب التي يمكن أن تنشأ من ذلك، فإن الخطر مائلاً على تهديم البشر في قلوب، مما يؤدي إلى إهدار إنسانية الإنسان.

الكثير، وصحيح أن الفيلم في هذه الحالة يكون مثل اللوحة المطبوعة في كتاب، وليس للوحة الأصلية لقيمة في المعرض أو المتحف. ولكن كم من الناس يتاح لهم مشاهدة اللوحات الأصلية في العالم. يجب ألا نرفض، وفي نفس الوقت نتمسك بهذا الشكل الجمالي الأصل.

وعلى الناقد السينمائي في عالم اليوم أن يهتم بالفيديو لاختراعه خاصاً لتأدية السينما أولاً، ومع التمسك بالشرط سالف الذكر أيضاً. وقد سبق أن تنبأ جريش بالفيديو عندما كان يتحدث عن السينما بعد مائة عام دون أن يبالغ عليه فيديو بالطبع، كما تحدث جونسون مكي عن الفيلم الذي يصور بالصوت والصورة مباشرة بعد اختراع التلغراف، ويصيح في العمل المنقوب بالبيت، وتوضع نسخة في المكتبات إلى جوار الكتب. فلم يعد الناقد في حاجة إلى مشاهدة الفيلم بعد مرات ليرسمه، ولم يعد الموقر في حاجة إلى المايكرو ليقال المتكئين. ولكن ما يجب أن يتسكك به الناقد تتسكك مطلقاً، وأرجو ألا تكون في هذا مثل شاذين دون أن أرى، أن يشاهد الفيلم السينمائي للمرة الأولى على شاشة السينما، ويكون الفيديو بعد ذلك وسيلة للاسترجاع والتفريق.

م لا يعد من الضروري في عصر الفيديو طرح تساؤلات الأفلام في الكتب أو المجلات، سواء كانت تصوم السيناريوهات، أم تصوم الأفلام ذاتها، أي السيناريو. ولكن ببساطة لأن نص السيناريو ليس نص الفيلم، وأن نص الفيلم ذاته أصبح يطرح على شرائط الفيديو. ولكن من الضروري التمسك بأن تكون الأفلام كلمة على شرائط الفيديو، ومن الضروري التمسك بعدم تلويث الأفلام الأبيض والأسود، ومن الضروري التمسك بعدم طبع الاتصالات فوق مشاهد الأفلام، والعمل على إصدار القوانين



المصور طارق التيمسلي والمخرج علاء كريم وعبد الكلية الدكتور أحمد عطا والكاتب محمود سامي الاستاذ في الكلية أثناء أزمة تصوير «استشهاد» في قاعة الكلية.

أزمة التصوير في كلية الفنون

مع المجموعة الفنية العاملة في الفيلم بهوء كامل. وقال علاء كريم أنه لم يفهم بالضبط هل ما أثار هذه الجماعات تصوير مشاهد من الفيلم في الكلية، أم أنهم تصوروا أن هناك مشاهد حب سوف تخرج من المخازن تماثيل للطلبة وبطلة محمد منير، أم أن ما أثارهم أنه تصور من المخازن تماثيل للطلبة ووضعها في قاعة الكلية حتى يدرك المشاهدين أنها كلية للفنون. وقال علاء أنه سواء كان هذا هو السبب أم لا، فإن هذه الأسباب مجتمعة فلتشبه ببرر اعتبار السينما من الأعمال المنافية للفنون.

ومن ناحية أخرى قرر عبد الكلية تصوير المشاهد المطلوب تصويرها في الكلية في الوقت الذي يحدده إنتاج الفيلم، كما قرر منع الطلقات «المنقبات» من دخول الكلية، ومنع الدخول غير طلبة وطلقات الكلية.

تقنيا على «ملاحظة» صفحة السينما في الأسبوع الماضي قال علاء كريم مخرج فيلم «استشهاد» الذي منعت الجماعات الإسلامية تصوير مشاهد منه في كلية الفنون التطبيقية:

إن أعضاء الجماعات الإسلامية من الكلية ومن كليات أخرى في جامعة القاهرة المجاورة عصبوا عن احتجاجهم بالتهافت والتخلف ولكن دون أي حنف، وإن الشرطة لم تتدخل وقت توقف عن التصوير وغادر الكلية.

بالتج يوم السبت القام مهرجان تطوان الدولي الخامس لأفلام دول البحر المتوسط بالمغرب. يعرض المهرجان ١٤ فيلماً من مصر ثلاثة أفلام في البرنامج الرئيسي وهي: «مسك لين» لمر حنتي، «أخراج» لرافع الميمني، «أحلام هند وكاميليا» لأخراج محمد خان، «ممرات صيفية» لأخراج ميري نصر الله، و٤ أفلام من أخراج الراحل شادي عبدالسلام في برنامج خاص تكريم اسمه، و٧ أفلام من تملك الفنان الكبير فريد شوقي تكريماً لفته وعطائه المستمر منذ أكثر من ٤٠ سنة وإلى أن طوي إن شاء الله.

برنامج

عن نجيب محفوظ في نادي سينما معهد العالم العربي يستمر برنامج نادي سينما معهد العالم العربي في باريس كل سبت احتفالاً بلقون نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب، والذي افتتح يوم ٤ مارس الحالي ويستمر حتى ٢٢ أبريل القادم.

يعرض النادي كل سبت فيلمين من سينما نجيب محفوظ على مدى ٨ أسابيع ويتكون البرنامج من عشرة أفلام يعيد منها ستة أفلام على النحو التالي:

٤ مارس: شباب امرأة - شرسة فوق النيل.

١١ مارس: الفتوة - بداية ونهاية.

١٨ مارس: بين السماء والأرض - الناصر صلاح الدين.

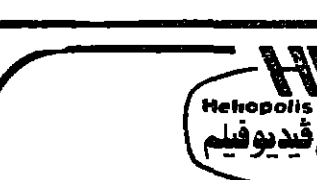
٢٥ مارس: يا مسكينة - القاهرة ٣٠ أبريل: السراب - بين السماء والأرض.

٨ أبريل: القاهرة ٣٠ - شرسة فوق النيل.

١٥ أبريل: الفتوة - الاختيار.

٢٢ أبريل: الناصر صلاح الدين - بداية ونهاية.

كبير نادي سينما معهد العالم العربي للناقد المصرية ماجدة وأصف ويساعدها في مصر الناقد ومعد البرامج التلفزيونية يوسف شريف رزق الله.



نجيب محفوظ

حاليا

صراع الأحفاد
نورا السعد
إنتحار مدرس ثانوي
حسن فتحي
الديانة جناح يمامة
عماد العزب
قريباً عنبر الموت
نورا الشريف

مصر العربية

تقريباً ملوك
الشعر الشياطين
٤٤٥٦٦٦

أفلام جمال الليثي

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

تقدم... على شرائط فيديو كاسيت
الشياطين الثلاثة
إمراة خائنة
٩١٩٧٧/٩١٩٧٧

السينما والكاسيت

قريباً تتوالى مفاجآت شركة الحزام الأزرق

حظقت مصنفات شركة الحزام الأزرق الرياضية نجاحاً كبيراً بأسواق الفيديو وشهدت هذه المصنفات الرياضية إطلاقاً جماهيرية كبرى. واليوم تستعد الشركة لتقديم الرياضة الجزء الثالث وفيه يقدم هوجن بطر المصارعة العالمية حزام البطولة نتيجة لخفا من الحكم واحتفاظ الاتحاد العالمي بالحزام.

كما يقدم للرياضة العديد من المباريات المثيرة والظيفة التي تشمل مباريات المصروفات في المصارعة ومباريات الأرقام... هذا وسوف توالى الشركة مقابلتها بأسواق.

إيزيس تم حالياً بديسكو...
أحدث أفلامه
الشروط المغيمة
٢٩٠٦٦٥٥٥

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

شركة أفلام النصر للسينما والفيديو
تعلن عن تقديم أفلامها الجديدة
ليلة جوان الشغالة
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

السينما المصرية...
٧٧٧٧٧/٧٧٧٧٧

الزمالك وصل لنهائى المسلة

كتب - طارق مصطفى :
بجولة صعد الزمالك إلى نهائى البطولة العربية الرابعة لكرة السلة للرجال أبطال بعد تغلبه على حلق التوتى بطل تونس ٧١/٨١ فى المباراة التى جرت بينهما أمس فى الدور قبل النهائى ..

تخلص لاعبو الزمالك من لظاء مباراة الشد حيث تحسنت دقة التصويب على المسلة

وقال نادر كاتمة الكوئى على غرة التسلطى ٧١/٧٣ فى المباراة التى أقيمت بينهما أمس لتحديد المركزين السابع والثامن فى البطولة العربية للسلة للرجال أبطال بعد تغلبه على حلق التوتى بطل تونس ٧١/٨١ فى المباراة التى جرت بينهما أمس فى الدور قبل النهائى ..

تخلص لاعبو الزمالك من لظاء مباراة الشد حيث تحسنت دقة التصويب على المسلة

وقال نادر كاتمة الكوئى على غرة التسلطى ٧١/٧٣ فى المباراة التى أقيمت بينهما أمس لتحديد المركزين السابع والثامن فى البطولة العربية للسلة للرجال أبطال بعد تغلبه على حلق التوتى بطل تونس ٧١/٨١ فى المباراة التى جرت بينهما أمس فى الدور قبل النهائى ..

الاهلى اجتاز عقبة السويس الصعبة فاز بهدف لريبع وتصدر البطولة بفارق نقطتين

السويس - رضوان الزياتى :

حقق الاهلى اظلى واصعب فوز له هذا الموسم .. هزم السويس بهدف لريبع باسنى بشرية وأسن فى الدقيقة ٢١ من الشوط الثانى من المباراة التى جرت أمس باسناد السويس فى ختام الاسبوع قبل الأخير للدورى الممتاز لكرة القدم .. وارتفع رصيد الاهلى بهذه النتيجة إلى ٥١ نقطة وأعاد فارق النقطتين بينه وبين الزمالك الذى وقف رصيده عند ٤٩ نقطة وذلك قبل انقضاء الموسم يوم الجمعة القادم الذى يقضى فيه الاهلى المتأهل لنجوم بطلان للدورى هذا الموسم

وفى نهاية المباراة بعد هدف الاهلى فى الدقيقة ٢١ من الشوط الثانى لا تلت إلى الريضة بخرى .. فقد انتهت المباراة بالسويس مع أعضاء مجلس إدارة النادي وتكفل رجال الشرطة لضبط المشاغبة وبعد أن تلقى الحكم للدولى يحيى اليريرى سفرة لتهنية إقحمت بعض جماهير السويس أرض الملعب وجررت نحو لاصى الاهلى واعتكوا على ربيع باسنى وصندى لجمال وأبكت البقل وتكفل بعض لاصى السويس إلى جانب الجماهير بدلا من تكلمهم لمنع الهجوم على لاصى الاهلى !! وتكفلت قوات الشرطة وأطلقت لاصى الاهلى ..

وجاء هذا الموقف من جماهير السويس بعد أن شرت أن فريقها أصبح مهدد بالهويوت حيث وقف رصيده عند ٢٤ نقطة بعد هزيمتين متتاليتين من الزمالك والاهلى وأصبح موقفه حرجا فى لقلته مع اللحظة يوم الخميس القادم فى الاسبوع الاخرى .. ومن المباراة نفسها فقد جاءت جولة السويس فى شوطها الاول الذى سطر فيه الاهلى واضاح فرسا جديدة .. وجاء الشوط الثانى مليا بالقتال القسسى بداه السويس بدلية هوجوية ولكن

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد

فرستان كويتان
كان يمكن للاهلى أن يخرج فائزا بهذين على الاقل فى الشوط الاول لولا روعة صرد ثور الذى افرد



نقطة تايلاوية من
الاهلى

الاسماعيلى لعب شوطا وهزم المصرى ٢/٠

الاسماعيلية - عبد الوهاب حنين :
فاز الاسماعيلى على المصرى بهدفين لثلاثى فى المباراة التى أقيمت بينهما باسناد الاسماعيلية

سجل هدف الاسماعيلى ابو طالب المصرى وخالد القماش فى الدقيقتين ١٢ و ٢٢ من الشوط الاول

بدأ المصرى فى شن هجمات قوية لم يتمكنوا من استغلالها ورغم احتداد المصرى على الهجمات لم يتمكنوا من تسجيل هدفين واضاح

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل الاسماعيلى المركز الخامس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

المقاولون هزم المريخ

وضمن النقاء فى الممتاز
فاز المقاولون على المريخ ٢/١ فى المباراة التى جرت بينهما أمس باسناد المقاولون

سجل هدف المقاولون احمد الشاذلى فى الدقيقة ٢١ من الشوط الاول

بدأ المريخ فى شن هجمات قوية لم يتمكنوا من استغلالها ورغم احتداد المريخ على الهجمات لم يتمكنوا من تسجيل هدفين واضاح

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

تحتل المقاولون المركز السادس فى الترتيب العام للدورى الممتاز

زهى .. الشعب المصرى
والقائد العظيم الرئيس
محمد حسنى مبارك

رجل الحق والعدل
بعودة

إلى أرض مصر
تحققا لمبدأ السلام
القائم على العدل
فى ظل إرادة حاسمة
وعزم قوى

مع
شركة مصر للأسواق الحرة

المنيا حقق المفاجأة وهزم الاتحاد ١/٠

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

المنيا - باهى الرواى :
حقق فريق المنيا فوزا غاليا «مستحقة» بفوزه على الاتحاد بهدف واحد مقابل لاشى وحركة ببركات ابراهيم الظهور

جمعية الشهيد التعاونية
لبناء المساكن
اشرف تفتش الرى / اخافان / الساحل
٦٤٠٨٥٩

تصامع البنوك والمحلات العامة
تتقد جلسة المزار الساعة الواحدة ظهريوم
الجمعة ٨٩/٣/٣١ بالمعارة

تصامع البنوك والشركات
دور الحضارة / الأفراد
بمنطقة خالية من المحلات
تتقد جلسة المزار الساعة الواحدة ظهريوم
الجمعة ٨٩/٤/٧ بموضع المشرق

تطلب كراسة لشرط والمواصفات مع جمعية خيرية
تأمين دخول المزاراد الفتيه جنية نقداً أو بدينار
مع (الجمعية)

تطلب كراسة لشرط والمواصفات مع جمعية خيرية
تأمين دخول المزاراد الفتيه جنية نقداً أو بدينار
مع (الجمعية)

عريس فى البانصيب
مع
شركة مصر للأسواق الحرة